

PIERRE et le LOUP



La fabrication du film

5 ans de travail, plus de 200 techniciens pour adapter le conte de Serge Prokofiev.

Le **tournage** a duré 1 an entre août 2005 et septembre 2006 selon la technique « image par image ».

L'ADAPTATION :

La **réalisatrice**, Suzie Templeton, a décidé qu'il n'y aurait pas de narrateur. Finalement, après plusieurs versions du **scénario**, il a été décidé que Pierre relâcherait le loup.

LES DECORS :

L'action se déroule dans une forêt magnifique et une ville triste. Les **décorateurs** ont installés 1700 arbres, des buissons, des pierres et un ciel étoilé dans un grand **studio**.



LE STORY- BOARD :

Un **story-board** dessiné a été commencé mais, pour avoir plus de précision, la réalisatrice a décidé de travailler sur ordinateur.

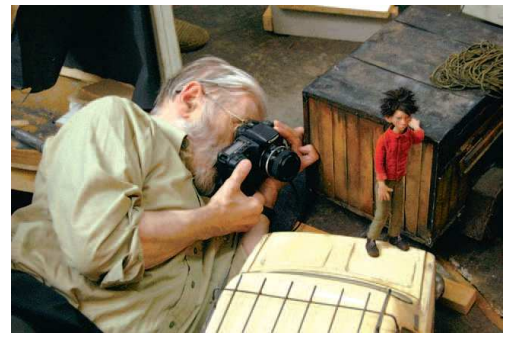


LA MUSIQUE :

La musique a été enregistrée avant le tournage dans une église de Londres. Le film a été réalisé en 25 images par seconde, ce qui fait au total 45 000 images. La réalisatrice et les **animateurs** ont pu synchroniser les images avec les notes de musique.

LES PERSONNAGES :

Il a fallu fabriquer un grand nombre de marionnettes (environ 50 marionnettes pour les 19 personnages. La marionnette de Pierre mesure environ 30 cm de haut. Des marionnettes plus grosses ont été fabriquées pour les **plans rapprochés** et les **gros plans**. Certains des personnages avaient plusieurs têtes avec une expression différente (un Pierre agité, un Pierre bouche grande ouverte et un Pierre calme). Les corps des personnages sont faits en latex avec à l'intérieur des armatures articulées. Il a fallu un mois entier au **marionnettiste** pour installer la fourrure de la marionnette du Loup.



L'ANIMATION ET LE TOURNAGE :

À chaque nouveau mouvement, on prend une photographie et ainsi de suite. Ce procédé est répété 25 fois pour chaque seconde du film. Il y a eu environ 420 **plans** dans le film, chaque plan ayant une durée d'environ 100 images ou 4 secondes.

Chaque plan a nécessité environ une demi-journée de préparation et une journée entière de tournage. Cependant, il a fallu parfois une semaine entière pour plusieurs scènes très difficiles.



Les baguettes qui soutiennent les marionnettes et les erreurs de filmages ont été ensuite effacées à l'aide d'un ordinateur.

